

ALOIS BRÖDER: KOMPOSITIONEN

1. **Lieder auf der Flucht** (1985) für Gesang und Klavier, auf altchinesische Texte
UA: Claudia Schmidt-Meijering, Ulf Nordin (vom HR gesendet)
2. **Schreie...verhallend...** (1985/86) für Posaune solo
UA: Norbert Daum (vom HR gesendet)
3. **sätze** (1986) für Streichquartett
UA: Modigliani-Quartett (vom HR gesendet)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
4. **Subimago** (1987) für Viola und Klavier
UA: Michael Hanko, Elke Rein (vom HR gesendet)
veröffentlicht bei Edition Tonger
5. **Elegie** (1987) für kleines Orchester
UA: Kammerorchester der TH Darmstadt, Dir. Stephan Kahlhöfer
6. **Erdferne** (1987/88) für Gitarre solo
UA: Stefan Kiraly (Band: HR)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
7. **Eros(ion)** (1988) für Kleine Trommel und Tenortrommel (2 Spieler)
UA: Berthold Anhalt, Michael Schüller (Band: HR)
veröffentlicht bei Edition Tonger
8. **Sextett. Verkapselt. Traum.** (1988) für 2 Violoncelli, 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger, mit einem Text von Helga Askani
UA: Barbara Brauckmann, Christoph von Erffa, Friederike Richter, Christian R.Lundström, Berthold Anhalt, Steffen Zeise, Dir. Bernhard Emmer (vom HR gesendet)
veröffentlicht bei Edition Tonger
9. **jouer à cache-cache** (1988/89) für eine Sängerin mit einem Flügel
UA: Helga Askani (Band: HR)
10. **Odeur** (1989) für Klarinette solo
UA: Marion Olsowski
11. **Îsôt als blanche mains** (1989/90) für großes Orchester (ad lib. mit Frauenchor)
UA der instrumentalen Fassung: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Dir. Michiyoshi Inoue
UA der vokalen Fassung: Radiophilharmonie Hannover des NDR, Camerata Vocale Hannover (Einstudierung: Hans-Dieter Reinecke), Dir. Johannes Kalitzke (von NDR, RB, SR, HR, RBB und SWR gesendet)
DE der instrumentalen Fassung: Remscheider Symphoniker, Dir. Klaus Eckhard Schneider (vom WDR gesendet)
Weitere Aufführung: Orchester des Staatstheaters Darmstadt, Chor des Musikvereins Darmstadt (Einstudierung: André Weiss), Dir. Peter Gülke
als Ballett: Kostüme: Barbara Kloos, Julia Buckmiller, Bühnenbild: Martin Reszler, Choreographie: Stefano Giannetti ("Engelslieder") (Pfalztheater Kaiserslautern)
CD Publikation „Portrait-CD“
12. **ent/lang/tast/end** (1990) für Marimbaphon solo
UA: Nebojsa Zivković (Band: HR)
veröffentlicht bei Edition Tonger
13. **R** (1990) für Flöte, Klarinette und Klavier
UA: Angelika Bender, Thomas Löffler, Ulf Nordin (HR-Produktion; von HR, BR, MDR und RB gesendet)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
14. **Wir machen keinen langen Mist** (1990) für Mezzosopran, Viola und Klavier, nach Kinderversen, gesammelt von Ernest Borneman
UA: Adelheid Peper, Anette Marguerre, Christian R. Lundström
UA der Nr.IX **Mädchenvers** in der Fassung für Sopran, Violoncello und Klavier: Manuela Ochakovski, Christoph Hampe, Johannes Harneit (von RB gesendet)
15. **Schlafmaus. Metall. 7.** (1991) für sieben Schlagzeuger
UA: Schlagzeugensemble der Akademie für Tonkunst Darmstadt, Dir. Michael Dietz
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
16. **TOMBEAU: ein ungeheurer Strom von Tränen** (1991) für Klavier solo
UA: Ulf Nordin (von HR und SWR gesendet)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD Publikation „Portrait-CD“
17. **Kern.Spalte.** (1991/92) für Altblockflöte und Gitarre
UA: Susanne Resch, Alois Bröder
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
18. **Sprünge** (1992) für Violoncello und Gitarre
UA: Harald Georgi, Ulrike Gaßner (HR-Produktion: Wolfgang Lessing, Helmut Oesterreich)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik

- CD Publikation „Portrait-CD“
19. **Schattenlicht** (1992) für einen jungen Pianisten, mit Illustrationen von Susanne Resch
UA: Ulf Nordin
veröffentlicht bei Edition Tonger
 20. **Blumen legen** (1992/93) für Bläserquintett
UA: Philharmonisches Bläserquintett der Staatsoper Hamburg (von NDR und RBB gesendet)
CD Publikation „Portrait-CD“
 21. **SSAE** (1993) für Tenorblockflöte und Cassettenrecorder, mit einem Text von Kurt Tucholsky
UA: Susanne Resch (Band: HR)
 22. **Unbeschreiblich weiblich** (1993) für Männerchor a cappella, nach Texten von elf Autorinnen
 23. **Loh** (1993) für Posaune, Violoncello, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier
UA: ensemble neue musik Düsseldorf, Dir. Mark-Andreas Schlingensiepen
 24. **Exit** (1993) für Orchester
UA: Orchester des Nordharzer Städtebundtheaters, Dir. Christian Hammer
 25. **Corahl** (1994) für Blasorchester
UA: Dirigentenblasorchester der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, Dir. Hans-Walter Berg (von SWF und SDR gesendet)
veröffentlicht im Schulz Blasmusik Verlag Freiburg
 26. **...keine Fährte zurückbleibt** (1994) für zwei Gitarren, mit einem Text von Sami no Mansei
UA: Sayuri Takahama, Christoph Jäggin
veröffentlicht beim Gitarren Forum Winterthur (Schweiz)
 27. **ZinnoberRot & Flatterzunge** (1994) für Flöte und Klarinette; Gemeinschaftsarbeit mit dem Maler Hannes Pohle
UA: Angelika Bender, Thomas Löffler
 28. **14 Haiku** (1994) für Gesang und Gitarre
UA: Eva Lebherz-Valentin, Helmut Oesterreich
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
 29. **non comodo** (1994) für zwei Akkordeons
UA: Constanze Sauer, Christiane Ruppenner
veröffentlicht bei Hohner-Schott Mainz
 30. **...weist zarte Fäden** (1994) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, mit einem Text von Ariwara Yukihira
UA: Ensemble Phorminx
 31. **...wie große Vögel ihre Beute schlagen** (1994) für gemischten Chor a cappella, nach einem Text von Richard Exner
UA: Camerata Vocale Hannover, Dir. Hans-Dieter Reinecke
 32. **6 MÄRZ-Gedichte** (1995) von Heinar Kipphardt, für Gesang und Klavier bzw. Ensemble
UA der Klavierfassung: Patricia Zehme, Ulf Nordin
UA der Ensemblefassung: Martin Hummel, Ensemble Konfrontation des Philharmonischen Staatsorchesters Halle, Dir. Thomas Müller (von MDR und RBB gesendet); weitere Aufführung: Badische Staatskapelle Karlsruhe, Dir. Ulrich Wagner
CD Publikation „Portrait-CD“
 33. **Abbozzi** (1995) für Gitarre und Klavier
UA: Olaf Van Gonnissen, Friederike Richter
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
 34. **Pizzflaggliss** (1995) für Violoncello und Tonband
UA: Florian Hoheisel (im HR gesendet)
 - 35.a **Her-z-eigen** (1995) für Violine, Horn und Klavier
UA: Imke Dithmar, Bernd Künkele, Mari Adachi-Wachter (vom NDR gesendet)
 - 35.b **Spuren** (1995) für Violine, Baßklarinetten und Klavier
UA: Ensemble Phorminx
 36. **Färbungen, Störungen** (1996) für 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner
UA: Solisten des Staatstheaters Darmstadt
 37. **Im Irrenhaus** (1996/98) für Tonband, nach einem Text von Heinar Kipphardt
UA: Köln (im HR und SFB gesendet)
CD Publikation „Portrait-CD“ bzw. Hochschule für Musik Köln (Studio für Elektronische Musik)
 38. **Drei Spiele** (1996) für Baritonsaxophon, Gitarre, Violoncello und Klavier
UA: Linda Bangs, Olaf Van Gonnissen, Barbara Brauckmann, Friederike Richter
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
 39. **Left Silence** (1996/97) für Mezzosopran und großes Orchester, nach Texten von Richard Exner
UA: Silvia Hablowetz, Bielefelder Philharmoniker, Dir. Peter Kuhn (von WDR, MDR, BR und RBB gesendet)
veröffentlicht bei Edition Gravis
 40. **Transitions** (1997) für Sopran,- Alt und Baritonsaxophon
UA: Süddeutsches Saxophon-Kammertrio

41. **6 neue MÄRZ-Gedichte** (1997) von Heinar Kipphardt, für Gesang und Klavier bzw. Ensemble
 UA der Klavierfassung: Eva Lebherz-Valentin, Marina Rivkina (im HR gesendet)
 UA der Ensemblefassung: Carola Schlüter, Ensemble Phorminx
 CD Publikation „Portrait-CD“
42. **Fünf Haiku** (1998) für einen jungen Chor mit einem Klarinettenisten
 UA: Kinderchor Halle, Johannes Reiche, Dir. Manfred Wipler (im BR, DLR Berlin und DLR Köln gesendet)
 veröffentlicht im ConBrio Verlag Regensburg (mit CD)
43. **...keine Stille...** (1998) für vier Gitarrenorchester und Tonband
 UA: Gitarrenorchester aus Heidelberg, Darmstadt und Frankfurt, Dir. Alois Bröder
 (Reportage im Hessischen Fernsehen)
44. **Sept Variations** (1998/99) für Orchester
 UA: Kammerphilharmonie Merck, Dir. Christian Rudolf Riedel
 Weitere Aufführungen: Jenaer Philharmonie, Dir. Andrey Boreyko; Sinfonieorchester Aachen, Dir. Lior Shambadal; Landestheaterorchester Coburg, Dir. Alois Seidlmeier; Loh-Orchester Sondershausen, Dir. Pit Uhdén;
 Hofkapelle Meiningen, Dir. Philippe Bach
 veröffentlicht bei Edition Gravis
45. **Sehnsucht** (1999) für Countertenor und einen Schlagzeuger, Text: Friedrich Rückert
 UA: Ralph Mangelsdorff, Udo Diegelmann
46. **Drei neue Spiele** (1999) für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
 UA: Ensemble Trias (Band: HR)
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
47. **Modèles** (1999) für Baßsaxophon solo
 UA: Andreas van Zoelen
48. **Traumgefieder** (1999/2000) für Tonband, mit einem Text von Friedrich Rückert
 UA: Köln (im SFB gesendet)
49. **Hochrot** (2000) für Sopran, Flöte, Klarinette und Schlagzeug (1 Spieler), Text: Karoline von Günderode
 UA: Ensemble Phorminx
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
50. **Sredi Polnoči/Mitten um Mitternacht** (2000/01) für großes Orchester, Sopran, Mezzosopran und Männerchor, Text: Srečko Kosovel
 UA: Andreja Zakonjšek, Mirjam Kalin, RTV Slovenija Chamber Choir Ljubljana (Einstudierung: Stojan Kuret), RTV Slovenija Symphony Orchestra Ljubljana, Dir. Lior Shambadal (Livesendung des slowenischen Rundfunks und Sendung des slowenischen Fernsehens; Produktion des slowenischen Rundfunks; gesendet in DLR Berlin)
51. **Tema** (2001) für Altflöte, Violine, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier
 UA: Jens Josef, Rüdiger Orthmann, Manuel Grötz, Kathrin Thomschke (im HR gesendet)
52. **Lamento** (2002) für Violine, Viola oder Violoncello solo
 UA der Fassung für Violine: Riyo Uemura
 UA der Fassung für Violoncello: Christoph von Erffa
53. **Fünf Verse** (2002) für Gitarre solo
 UA: Tilman Hoppstock (gesendet im ARD Nachtkonzert mit Stefan Barcsay)
 veröffentlicht im Prim-Musikverlag
 CD-Publikation: Tilman Hoppstock „I Giardini del Sogno“, Signum Heidelberg SIG X125-00
 CD mit Noten von Nr. 3-5 in: „AnderersAits“, Chanterelle Verlag
 CD-Publikation: Stefan Barcsay „Children's Corner“, Raccanto München RC019
54. **Drei Volkslieder** (2002) für vier Frauenstimmen und ein Klavier
 UA: Ensemble Belcanto, Leitung Dietburg Spohr
55. **Nachtstück** (2002) für Posaune und Schlagzeug
 UA: Thomas Horch, Andreas Moser
56. **Lachen. Weinen. Blühen. Vergehen.** (2003) Musik für Mezzosopran und großes Orchester nach Texten von Rainer Maria Rilke
 UA: Uta Christina Georg, Niederrheinische Sinfoniker, Dir. Kenneth Duryea
57. **Vingt Moments** (2003) für Orchester
 UA: Mittelsächsische Philharmonie Freiberg, Dir. Jan Michael Horstmann
 Weitere Aufführungen: Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Dir. Ari Rasilainen; Thüringen Philharmonie Gotha-Suhl, Dir. Alun Francis; Philharmonisches Orchester Erfurt, Dir. Samuel Bächli
 CD-Publikation: „Aufbruch ins dritte Jahrtausend“, Mittelsächsische Philharmonie, Dir. Jan Michael Horstmann
58. **Circulations** (2003) für Flöte, Viola und Gitarre
 UA: Ensemble Phorminx
59. **Jouer ↔ Parler ↔ Ecouter** (2003) 13 sehr leichte Stücke für junge Gitarristen (zum Teil auch bearbeitet für 3 Violinen bzw. 3 Sopranblockflöten)
 UA: Divers
 veröffentlicht beim Heinrichshofen's Verlag
60. **La Flûte** (2004) für einen Flötisten mit vier Instrumenten
 UA: Petra Keßler
 veröffentlicht beim copy-us Verlag (www.copy-us.com)

61. **Imitations** (2004) Trio für Tenor-, Baß- und Großbaßblockflöte
 UA: Ensemble il tempo suono
 veröffentlicht beim Mieroprint Musikverlag
62. **Metamorphosen** (...zu Robert Schumanns „Liederkreis op.39) (2004) für Gesang und Ensemble
 UA: Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Vorpommern Stralsund/Greifswald, Dir. Henning Ehlert
63. **Singen.Schwingen.** (2004) Trio für Klarinette, Altsaxophon und Klavier
 UA: Thelema Trio
64. **Frühlingsfeuer** (2004/05) für Sopran, Männerchor, Klavier und zwei Schlagzeuger nach Texten von Fritz Deppert
 UA: Hildegard Schnitzer, Mozartverein Darmstadt, Georg Kardos, Christian Gutsell, Pascal Kleiber, Dir. André Weiss
65. **14 neue Haiku** (2005) für Gesang und Gitarre
 UA: Martin Hummel, Jürgen Ruck
 CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
66. **La Donna** (2005) Hörstück in sieben Teilen nach einem Satz von Francesco Maria Piave
67. **1. Symphonie** (2005/06) für großes Orchester
68. **Les Pas** (2006) für Sopran, Altflöte, Baßklarinette und Schlagzeug (1 Spieler), Text: Paul Valéry
 UA: Ensemble Phorminx (vom SWR gesendet)
69. **Lieder ohne Worte** (2006) für Violine und Marimbaphon mit einem Tamtam
70. **Trifolium** (2006) für Cymbalom solo
 UA: Enikő Ginzery
71. **Promenades** (2007) Zwischenspiele für ein Blasinstrument ad lib. in Wandelkonzerten und Ausstellungsführungen
 UA: Samira Tatavoussian
72. **Anläufe** (2007) für Altflöte, Englisch Horn und Baßklarinette
 UA: ensemble recherche Freiburg
 veröffentlicht beim Verlag Neue Musik
73. **Inseln** (2007) für Klavier solo
74. **Rondes** (2007) für Gitarre und Harfe
 UA: Maximilian Mangold, Mirjam Schröder
 CD-Publikation: M. Mangold, M. Schröder „Musica Mágica“, Musicaphon Kassel M 56895
 veröffentlicht beim Verlag Neue Musik
75. **Fische haben nie kein Knie** (2007/08) erstes Musizieren auf der Gitarre in Gruppen oder Klassen, mit Texten von Joachim Ringelnatz; Gemeinschaftsarbeit mit Martin Schumacher (2 Bände)
 veröffentlicht beim Heinrichshofen's Verlag
76. **Introductions** (2008) für Harfe solo
 UA: Mirjam Schröder
77. **18 Signale** (2008) für Orchester
 UA: Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Dir. Catherine Rückwardt, Zsolt Hamar, Thomas Dorsch und Andreas Sperring (Nr. 13 + 14 vom SWR gesendet)
78. **Triptychon** (2008) für Orgel
 UA: Christian Roß
 veröffentlicht beim Heinrichshofen's Verlag
79. **Connexions** (2009) für vier Trompeten, vier Posaunen und einen Schlagzeuger
 UA: Blechbläserensemble der Musikschule Frankfurt
80. **Cycles** (2009/10) für Gitarren-, Streicher- und Holzbläserensembles
 UA: Ensembles der Musikschule Frankfurt
81. **The Wives of the Dead** (2008/10) Oper in zwei Versionen nach einer Erzählung von Nathaniel Hawthorne
 UA Theater Erfurt: Marisca Mulder, Mireille Lebel, Marwan Shamiyeh, Florian Götz, Chor des Theaters Erfurt (Einstudierung: Andreas Ketelhut), Philharmonisches Orchester Erfurt, Dir. Johannes Pell (Kooperation mit der Thüringen Philharmonie Gotha)
 Kostüme: Gabriele Heimann, Bühnenbild: Norman Heinrich, Dramaturgie: Berthold Warnecke, Inszenierung: Gabriele Rech (vom MDR in Auszügen und von Deutschlandradio Kultur in Gänze gesendet)
82. **Der geweckte Tiger** (2010) für Tenorblockflöte, Kontrabaß und Zuspieldband, mit neun anonymen Drohanrufen und einem Text von Adalbert Stifter
 UA: Johannes Fischer, Ichiro Noda
83. **33 Gesten** (2010) für Gitarre und Harfe
 UA: Maximilian Mangold, Mirjam Schröder
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
84. **20 Signale** (2010) für Orchester
 UA: Bergische Symphoniker, Dir. Peter Kuhn (Nr. 3 + 4: Rasmus Baumann) (Nr. 9 + 10 vom WDR gesendet)
85. **Woher** (2010/11) für zwei Mandolinen
 UA: Gertrud Weyhofen, Veronika Schlereth
 veröffentlicht im Grenzland-Verlag Aachen

86. **Wie der Elefant seinen Rüssel bekam** (2011) eine musikalische Geschichte von Alois Bröder nach einer Erzählung von Rudyard Kipling für Sprecherin oder Sprecher und kleines Orchester
 UA: Martin Baltscheit, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Dir. Clemens Schuldt
 (Direktübertragung SR2 KulturRadio)
 Visualisierung von Studierenden der Hochschule der Bildenden Künste Saar
87. **Strahlen. Licht.** (2011) für Gitarre solo
 UA: Maximilian Mangold
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
 CD-Publikation: Maximilian Mangold „Strahlen. Licht.“, Musicaphon M 55726
88. **A la polacca** (2011) für Altsaxophon, Vibraphon, Violoncello und Kontrabaß
 UA: Susanne Resch, Udo Diegelmann, Kasia Palusińska, Vitold Rek
89. **Feuer: Brandstellen** (2011/12) ein Liederbuch mit 10 mal 10 Liedern für 2 Baritone und 2 Pianisten mit 1 Klavier und 10 Schlaginstrumenten, Text: Sabine Bergk
90. **Späte Sonnen** (2012) 3 Lieder für Sopran und Klavier, Text: Sabine Bergk
 UA: Anna Korondi, Liana Vlad
91. **Fünf neue Verse** (2012) für Gitarre solo
 UA: Stefan Barcsay
 veröffentlicht bei Polymnia Press
 CD-Publikation: Stefan Barcsay „Children's Corner“, Raccanto München RC019
92. **Sept Nouvelles Variations** (2012) für Orchester
 UA: Staatsorchester Darmstadt, Dir. Martin Lukas Meister
93. **Das schöne Gegengewicht der Welt** (2013) eine Hörfahrt durch Venedig mit Texten von Rainer Maria Rilke, für Tonband
 Sprecher: Christian Wirmer
94. **ADAGIO** (2013/14) für Orchester
 UA: Philharmonisches Orchester Würzburg, Dir. Evan Christ
95. **Chant funèbre** (2014) für Klavier solo
 UA: Ernst Breidenbach
96. **13 Todesanzeigen** (2014) für Countertenor und Altsaxophon
 UA: Kai Wessel, Lars Mlekusch
97. **Sieben Skizzen** (2014) für Mandoline solo (Gertrud Weyhofen) zur Installation „Der Weg“ von Wolfgang Luh
98. **Drei Bilder** (2015) für Mandoline und Vibraphon
 UA: Gertrud Weyhofen, Sven Pollkötter
99. **Unverhofftes Wiedersehen** (2014/15) Oper in drei Teilen nach der gleichnamigen Kalendergeschichte von Johann Peter Hebel
 UA Mainfranken Theater Würzburg: Silke Evers, Roberto Ortiz, Daniel Fiolka, Taiyu Uchiyama, Georg Zeies, Chor des Mainfranken Theaters Würzburg (Einstudierung: Anton Tremmel), Philharmonisches Orchester Würzburg, Dir. Enrico Calessio
 Kostüme: Götz Lanzelot Fischer, Bühnenbild: Catharina Bornemann, Dramaturgie: Beate Kröhnert, Inszenierung: Markus Weckesser
 ÖE 2018: Landestheater Linz
100. **13 Kontaktanzeigen** (2015) für Sopran, Mandoline und Gitarre
 UA: Chie Nagai, Gertrud Weyhofen, Olaf Van Gonnissen
101. **...volante...** (2015) für zwei Gitarren
 UA: Lucia Enzmann, Luca Weigand
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
102. **Nachträume** (2015) für Gitarre solo
 UA: Stefan Barcsay
 CD-Publikation: Stefan Barcsay „Nacht und Träume“, Raccanto München RC023
103. **Trois Scènes** (2015/16) für Kunstharmonium und Klavier
 UA: Jan Hennig, Ernst Breidenbach
104. **Trois Nouvelles Scènes** (2016) für Kunstharmonium solo
 UA 2017: Jan Hennig
105. **...pressante...** (2016) für Gitarre solo
 UA: Ina Bertz
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
106. **Rapsodia** (2016) für Violine und Harfe
107. **Sul fondo del lago** (2016) für Gitarre und Zuspieldband
 UA: Stefan Barcsay
108. **neue sätze** (2016/17) für Streichquartett
 UA 2018: Hindemith-Quartett