

für Rahn Mangoldhoff
und Udo Niegelmann

SEHNSUCHT

ALOIS BRÖDER

1999

♩ = 40
gefährlich ruhig

20" Sitz unauffällig mitten im Publikum und schaut zu P.

10"

15" zu P

GARTENZWERG! HAMPPELMANN! WÜHLRATTE!

mf f ff Jn PP

Tritt mit laufendem Radio in der Hand auf und läuft mit 3-4 Gesten des Suchens nach C in den Instrumentenkreis.

Stellt Radio auf das Pult, sucht neuen Sender, setzt sich, stützt Kopf auf die Hände und schaut in die Ferne.

teilnahmslos, ohne Reaktion.

sim.

Steht plötzlich auf, stützt Hände in die Hüften, drohend, schaut ins Publikum.

RADIO f

5

3/4 steht allmählich auf → steht → läuft eilig in den Gang → steht

gol-dnen A-bend-schein ge-tau- chet, wie fei-er-lich die Wäl-der stehn!

(pp) Jn

nimmt Schlägel

3 BCK. PP

setzt sich erschöpft, schaut zum Boden

steht schwerfällig auf, schaut zu Bck.

setzt sich (sim.)

11

(steht)

rennt an den Bühnenrand, schaut zur Rückwand → dreht sich zu P hin

lei-se Stim-mender Vög-lein hau- chet des A-bend-wi-des lei-ses

(pp) mp sehr weich

Ton so lange halten, bis der Atem wegbriecht.

schaut zu C übertrieben

spöttisch SOSO! mf

leicht, schwingend, tänzerisch

klein 3 AMB. PP

3 = 60 fließend, zart

attacca!

3 BCK. PP